

《Fashion Design》

Fashion Design
Costume Design

《Visual Design》

Visual Design
Illustration
Character Design
Anime & Manga

《Advanced Class》

《IT Digital Creator》

《Interior&Product》

Interior Architect Design
Architectural Engineering
Furniture
Zakka

《Basic Design》

Design
Fashion

CHUGOKU DESIGN COLLEGE GRADUATION WORKS

中国デザイン専門学校 卒業制作作品集 2024-2025



ご挨拶

2024年度中国デザイン専門学校卒業制作展及びファッションショーは、お陰様で無事終了し、このたび「2024年度 卒業制作作品集」が完成いたしました。まずは、平素より多くの皆様からご支援・ご尽力をいただいておりますこと、心より感謝申し上げます。

造形専門課程・デザイン高等課程卒業制作展は、2025年 2月 4日(火)～ 2月 9日(日)、岡山県天神山文化プラザの3会場を使用して、全学年の進級制作との合同展として開催いたしました。大変ありがたいことに多くの皆様にご来場いただきました。また、服飾専門課程・デザイン高等課程ファッションショーは、2月 15日(土)に『CHUGOKU DESIGN COLLECTION』をテーマに開催いたしました。こちらにも多くの皆様にご来場くださり、誠にありがとうございました。

本校の卒業制作は、卒業年度の大半をかけて取り組む集大成の作品制作であり、社会やこれから進むべき道に出て行く決意を込めた作品を仕上げ、発表しています。

造形専門課程・デザイン高等課程では、前期の作品コンセプトづくりから始まり、夏休みにかけての作品内容の検討、習作や試作を繰り返して、中間発表につなげていきます。そして、後期からひたすら制作を続けて行く中で、納得の自信作が生まれ、合評会に挑みます。

一方、ファッションショーもコンセプト作成から約1年間、制作や構成の検討・スポンサー依頼・ウォーキング練習等の継続した積み重ねが、成功への確信となります。

いずれの取り組みも、没頭する制作過程では試行錯誤を重ね、時には失敗や仲間との衝突などに悩み先へ進まないこともありましたが、自分や仲間達、また教職員を信じてコツコツと努力し貫いた結果として、最終の完成にたどり着きました。専門分野はさまざまですが、激変する社会的背景のなか、不確実性を受け入れ頑張り抜いてきた、卒業生の情熱が溢れ「今」を生きる彼らの象徴となる卒業制作作品が、この作品集に詰め込まれています。いずれ多方面で活躍する彼らの今後にご期待いただきながら、楽しくご覧いただければ幸いです。今まで彼らを支えてくださったご家族やご友人、関係者の皆様に心より深く感謝申し上げます。

これからも中国デザイン専門学校、そして本校学生・生徒たちへのご指導、ご支援を賜りますよう、どうぞ宜しくお願い申し上げます。

2025年3月吉日

中国デザイン専門学校 校長 長船 圭二



中国デザイン専門学校 卒業制作作品集 2024-2025

【服飾専門課程】

ファッションデザイン科…………… P.04
ファッションデザイン専攻/衣装・コスチューム専攻

【造形専門課程】

ビジュアルデザイン科…………… P.07
ビジュアルデザイン専攻/イラストレーション専攻
キャラクターデザイン専攻/アニメ・マンガ専攻

【造形専門課程】

インテリア・プロダクト科…………… P.44
インテリア・建築デザイン専攻/建築工学専攻
家具専攻/雑貨専攻

【デザイン高等課程】

基礎デザイン科…………… P.57
ファッションデザイン専攻/デザイン専攻

社会人速成科…………… P.40
IT デジタルクリエイター科 …… P.41



2024-25 Collection Fashion Show 『CHUGOKU DESIGN COLLECTION』

日時：2025年2月15日（土）

会場：ルネスホール 岡山市北区内山下1-6-20

ファッションデザイン科

ファッションデザイン専攻 / 衣装・コスチューム専攻



ファッションデザイン専攻

山根 菜々夏

勝山高等学校出身



EN

ファッションショーで発表するブランドとして、企画制作をしました。自分の好きなシルエット・素材を最大限詰め込んだ作品です。

ジャケット×3、パンツ×4、ケープ、ワンピース×2
タスキ、ハーネス、小物×7





衣装・コスチューム専攻

赤水 瑠菜

岡山南高等学校出身

#Twin♡kle°

(トゥインクル)

“日本から世界へカワイイを届ける”をコンセプトにアイドル衣装を企画しました。衣装を変化させることが、製作面でとても苦労しました。

ジャケット、ノースリーブジャケット、ビスチェ、マント
パンツ×3、スカート×3、巻きスカート×2
オーバースカート×2、ブラウス×2、小物×3





ビジュアルデザイン科 / 社会人速成科

ビジュアルデザイン専攻 / イラストレーション専攻 / キャラクターデザイン専攻 / アニメ・マンガ専攻

IT デジタルクリエイター科

造形専門課程 『卒業制作展』

日時：2025年2月4日（火）～2月9日（日）

会場：岡山県天神山文化プラザ 第1展示室



ビジュアルデザイン専攻

喜井 和奏

山陽学園高等学校出身

うさぎのお茶会

「ファンタジーな世界観で非日常を楽しむ」をコンセプトに、「不思議の国のアリス」モチーフのコンセプトカフェを制作しました。

B1 ポスター、A1 店舗看板、A3 コンセプトボード
A4 チラシ、ブランドロゴ、店舗サイト、SNS



うさぎのお茶会





ビジュアルデザイン専攻

妹尾 凌

高梁高等学校出身

未来の地球を守るために

小学生に環境問題を知ってもらうきっかけを作りたい
 と思い、子どもたちが楽しみながら学べる方法
 を通じて興味を引き出して「自分たちにもできること
 があるんだ!」と感じてもらえたら嬉しいです。

B2 環境パネル、A3 コンセプトボード、Web クイズ、キャラクター
 制作× 4、アクリルキーホルダー× 4、ステッカー× 20
 エコバッグ、ハンカチ



ENVIRONMENTAL ISSUES 未来の地球を守るために

地球温暖化 地球温暖化は、空気の中に二酸化炭素やメタンといった「温室効果ガス」が増えて地球全体が暑くなることです。この原因には、車や工場、石油や石炭をたくさん燃やすこと、森の木を切りすぎて二酸化炭素を吸う力が弱くなること、牛やゴミからガスが出るなどがあります。

水質汚染・海洋汚染 水質汚染は、川や海が汚れることです。工場から出る汚れた水、家で使った後の水、畑で使う農薬などが原因です。また、ゴミや油が川や海に流れることも原因になります。これによって水の中に住む生き物が苦しんだり、人間が安全に水を使えなくなったりします。

大気汚染 大気汚染は、空気が汚れてしまうことです。工場や車から出るガスや煙、家で使う燃料が原因で、酸性雨が降ったり、人や動物の体に悪い影響を与えたりします。特に都会では、車や工場から出る汚れた空気が大きな問題になっています。

森林伐採 森林伐採は、森の木をたくさん切り倒してしまうことです。木が減ると、二酸化炭素を吸う力が弱まり、地球温暖化が進んでしまいます。さらに、森に住む動物たちの家がなくなったり、土が崩れたり、水の流れが悪くなったりして、地球全体の環境に悪い影響を与えます。

私たちにできること

ゴミの分別 ペットボトルや紙、ビンなどのゴミは正しく分けて주세요!	電気をこまめに消す 部屋を出る時は、テレビや電気、エアコンは消すようにしましょう!	水を大切に使う 歯を磨いている時や手を洗っている時は水を出しっぱなしにしないようにしましょう!	3Rを意識する ものを長く使ったり、使わなくなったものは誰かにあげたりしよう!
---	---	---	---

コンセプト

小学生に環境問題を知ってもらうきっかけを作りたいと考えています。そこで子供達が楽しみながら学べる方法を通じて興味を引き出して「自分たちにもできることがある」と感じてもらい、環境にちなんだキャラクターを使ったグッズやクイズを通じて多くの子供達が環境を守る第一歩を踏み出してくれることが目的です。





ビジュアルデザイン専攻

高橋 佑里佳

三島高等学校出身

Pixie

日々の生活に疲れた女性に向けてのショップで、紅茶を飲んで癒されてほしいという願いが込められています。

A1 ポスター、A3 コンセプトボード、紅茶のパッケージ
ショップカード、ラベル、ショッパー
Instagram、リーフレット、ロゴ





ビジュアルデザイン専攻

筒井 新太

笠岡高等学校出身

アイボリーってなにいろ？展

身の回りの色に関する企画展を提案しました。
この企画展を軸に様々な派生イベントが出来るように、伸びしろある作品にしました。

B1 ポスター、B1 コンセプトボード
タペストリー (600 × 1800mm) × 3
クイズボード × 3、パンフレット



アイボリー なにいろ？展



ビジュアルデザイン専攻

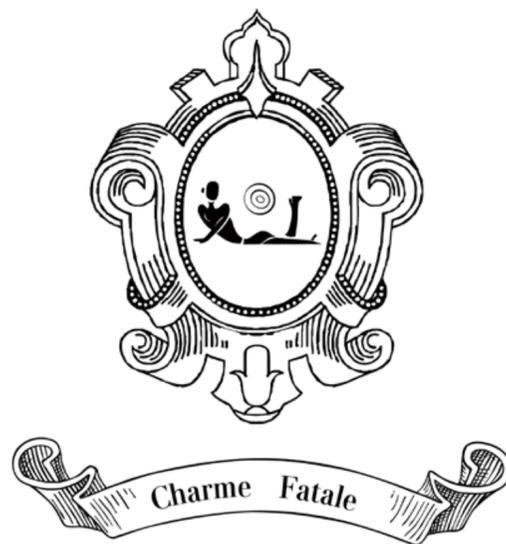
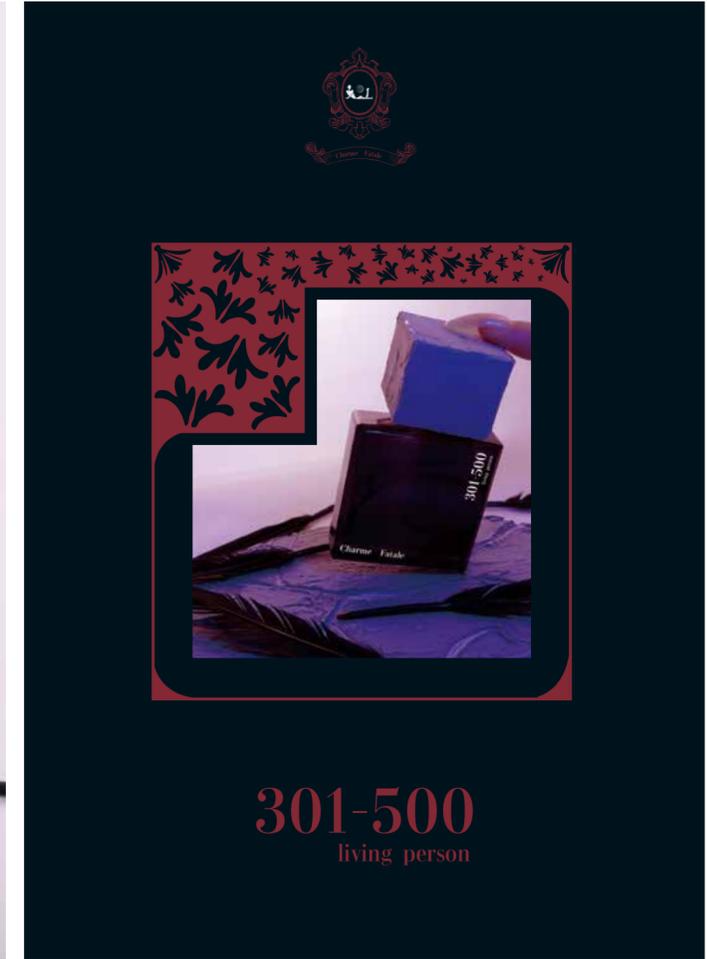
永島 千聖

石見智翠館高等学校出身

Charme Fatale

強い女性になりたいという気持ちから制作しました。岩のように動じない強い女性をイメージして岩の要素を制作物に使用しました。

パッケージ×3、ボトル（パッケージ）デザイン×9
リーフレット、ブランドブック、A2ポスター×2
ショッパー、SNSアカウント、PV、商品ラベル×6





ビジュアルデザイン専攻

森本 結愛

備前緑陽高等学校出身

Nail Closet

自分の好きな物が作れたと思います。

コンセプトボード、パッケージ×3、ポスター×2
Web サイト、SNS、配達時のテープ





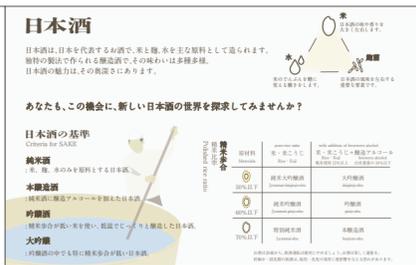
ビジュアルデザイン専攻
渡邊 奈那美
倉敷鷺羽高等学校出身



継ぐ

若者のお酒離れ、健康志向の高まり、飲酒運転の規制強化などで国内の酒類消費量は減少傾向にあります。酒蔵は日本の伝統的な産業の一つで、酒蔵も多くの伝統産業と同じように人手不足や経営難によって廃業する酒蔵が増え、生き残ることが難しくなっている状況を知りお酒のブランディングを企画しました。

A1 コンセプトボード×2、のぼり、A4 ポスターリーフレット、フリーペーパー、パッケージ×2
ラベル×3、Web サイト、SNS(Instagram)、ショップカード





ビジュアルデザイン専攻

渡邊 美月

鴨方高等学校出身

Rest club

忙しい日々の中で、限りある休息時間をサポートするリラクセーショングッズとブランドの提案をしました。

ブランケット、クッション、マグカップ、
マグカップパッケージお香パッケージ×3
ショッパー×2、ショップカード

A3 コンセプトボード、B2 ポスター×3、Instagram





イラストレーション専攻

大面 優裕

高梁城南高等学校出身

スペースシティ

デジタルで挑戦したい思いと自分は地図を見たり街の景色を見たりするのが好きだったのでそれを活かして制作に挑んでみました。

1100mm × 1100mm イラスト、A3 地図
A3 コンセプトポート



CONCEPT

私は日頃よく地図を見るのが好きで日本の都市の名所を探したりどういう所なのかを調べたりしてます。今回はそれを活かして「宇宙」をテーマに面白さがあふれる街の絵を制作しました。
車や電車などの乗り物も入れたり、人も入れるなどをして、面白さや楽しさを味わえるようなものと、観光や買い物・遊び場などいろいろな所があり、人が集まる街にしようと思いつきました。



イラストレーション専攻

大場 琴未

星槎国際高等学校出身

Kawaii

kawaii を制作するにあたり、どういふものに可愛
いと感じるか考えた時、お茶会というシーンや
女の子や動物が日常を送っている様子が可愛いと
思いイラストにしました。

A3 コンセプトボード、A1 パネルパネル (450 × 450mm) × 5
パネル (450 × 910mm) × 2





イラストレーション専攻

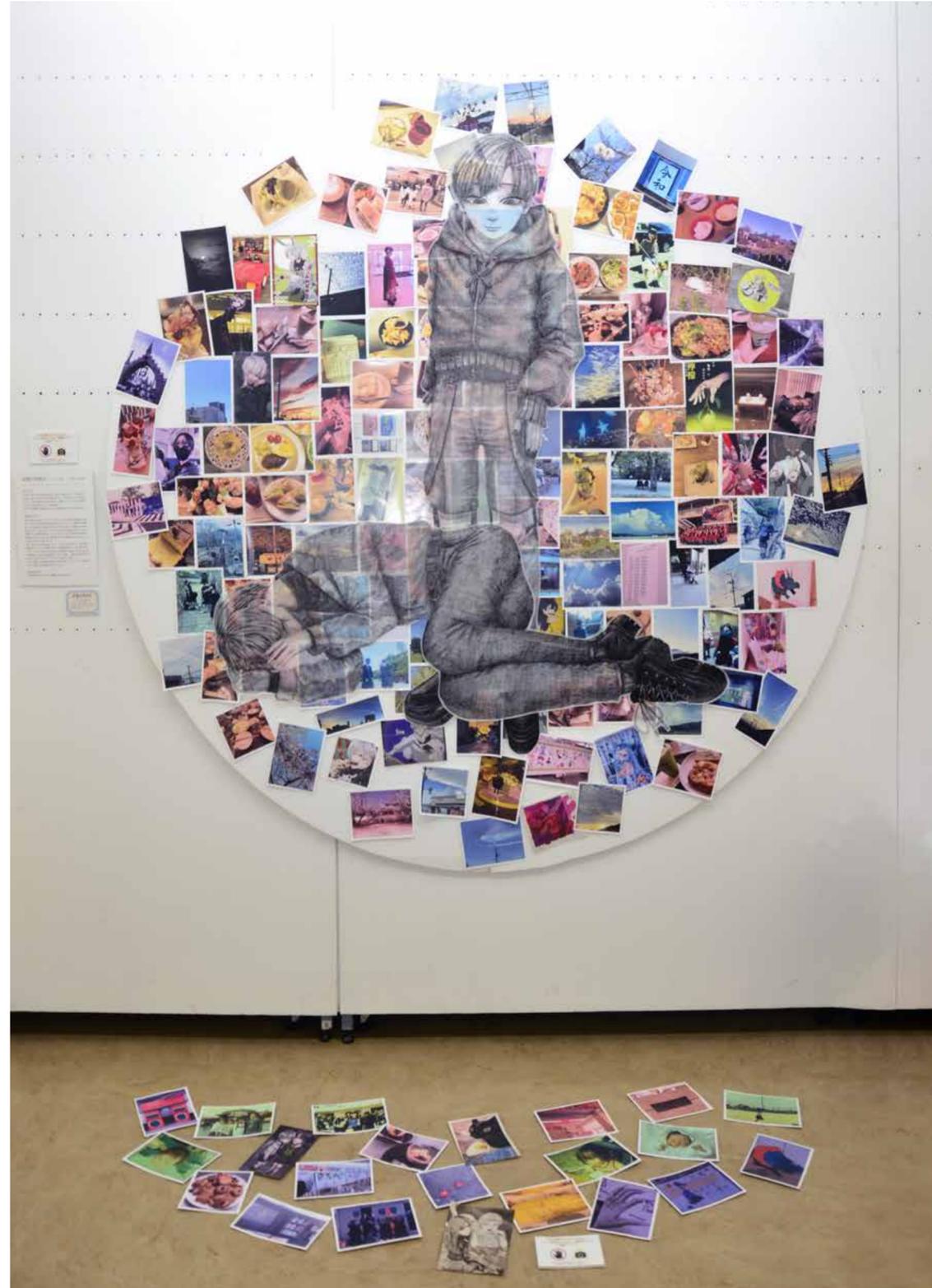
高山 菜月

岡山工業高等学校出身

記憶の具体化

最終学年&卒業後は新社会人!なので人生の節目となる作品にしたいと思い制作しました。これからもペン画と撮影は続けたいです。

2000 × 2000mm の絵画作品、A4 コンセプトボード





イラストレーション専攻

坪川 歩未

おかやま山陽高等学校出身

Prism Stone

普段オシャレが制限されている中高生の女の子に、休日だけでもキラキラと輝いて欲しいと思い、宝石をモチーフにイラスト×ハンドメイド店の展開を考えました。

A1 ポスター、A3 コンセプトボード

B4 キャラクターボード×5、イヤリング×5

ネイル×5、冊子12ページ、ショップカード、ショッパー





イラストレーション専攻

中山 悠子

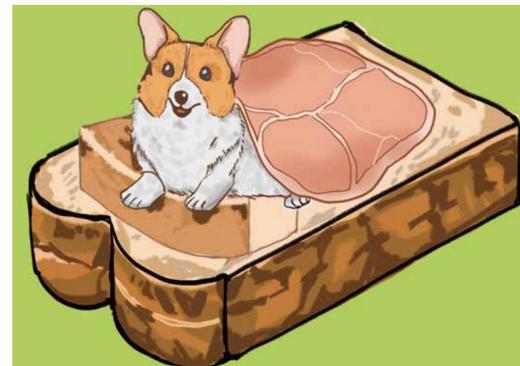
岡山操山高等学校出身



動物とパンのイラスト集

自分の好きなモチーフを組み合わせたイラストを制作できて良かったです。初めて描くものも多く、スキルアップに繋がりました。

B4 イラストボード×18、B4 コンセプトボード
A5 イラスト集





イラストレーション専攻

林原 歩純

高梁城南高等学校出身

自分にとっての“好き”

僕自身の好きなものを視覚美学を用いて表現した作品です。好きを視覚化し、表現をすることの楽しさをテーマにしています。

A4 デジタルイラスト×5、丸型アナログイラスト
ハート型アナログイラスト、正方形アナログイラスト×5
ラフイラスト×3





イラストレーション専攻

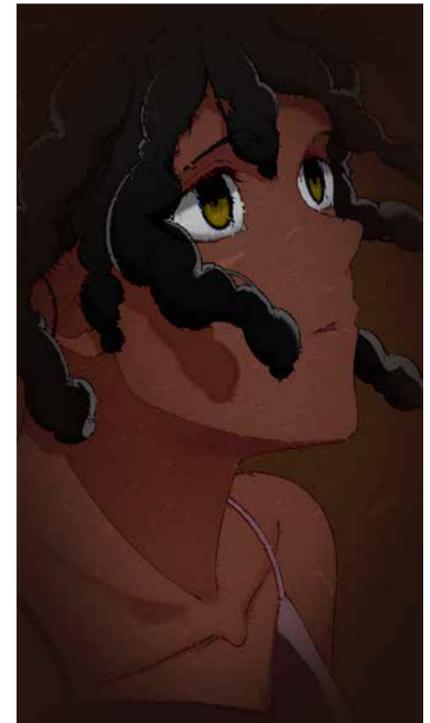
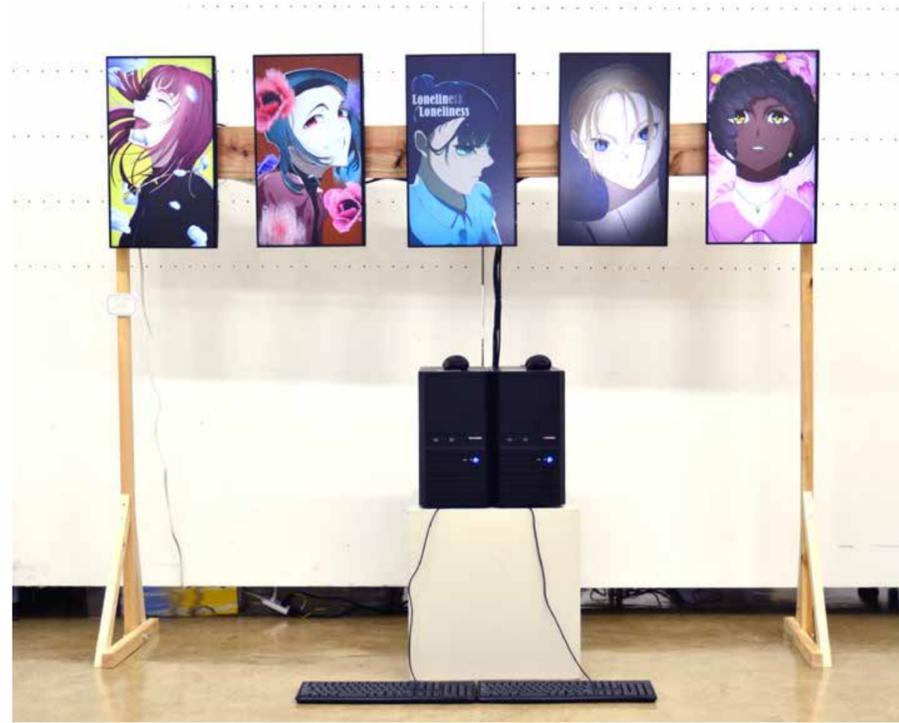
早瀬 拓海

岡山東商業高等学校出身

エゴ・バブル

イラスト 10 枚を制作し、Adobe AfterEffects で映像化。映像を展示する台も自ら設計・制作し、多工程に取り組んだため苦労しました。

映像作品、コンセプトボード、モニター固定用台





イラストレーション専攻

砂子 諒太郎

中国デザイン専門学校 高等課程出身

An'geliCa.

私がこれまでに培ってきた価値観や世界観を絵にし、自分自身の美意識や感性を表現した「私自身のアート」を制作しました。

コンセプトボード、イラスト×25、画集
アートカード×10





キャラクターデザイン専攻

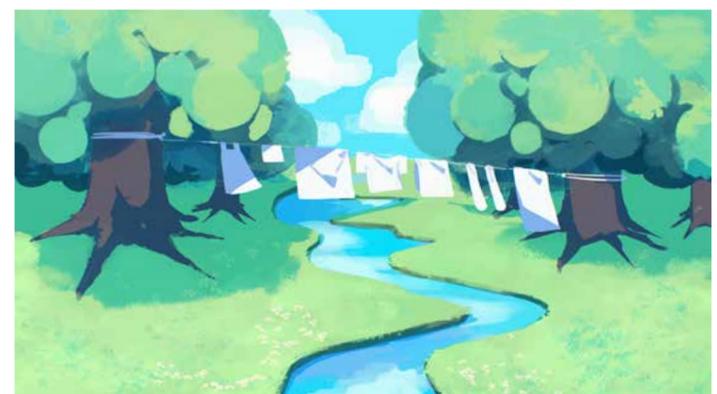
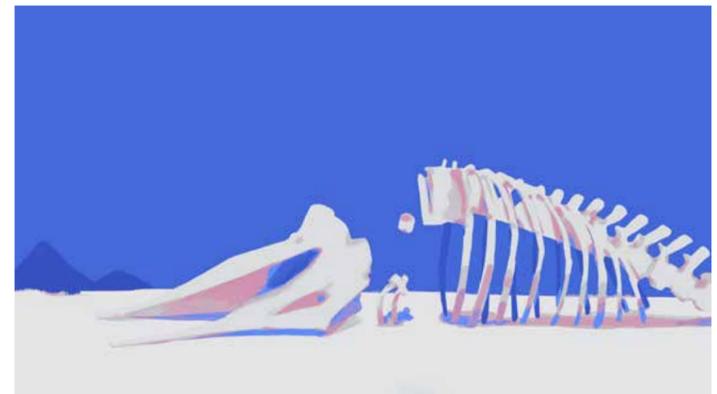
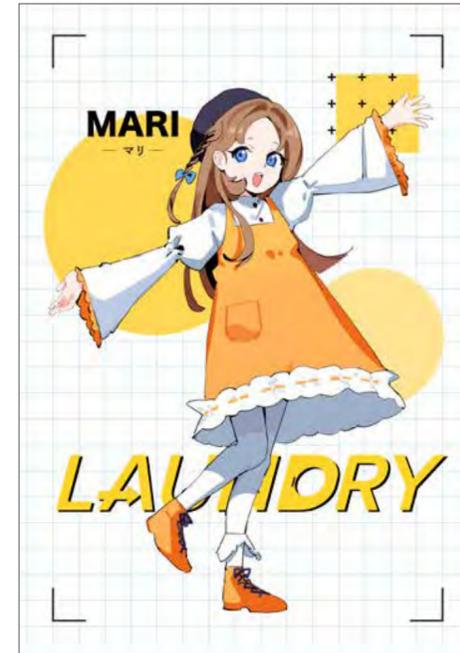
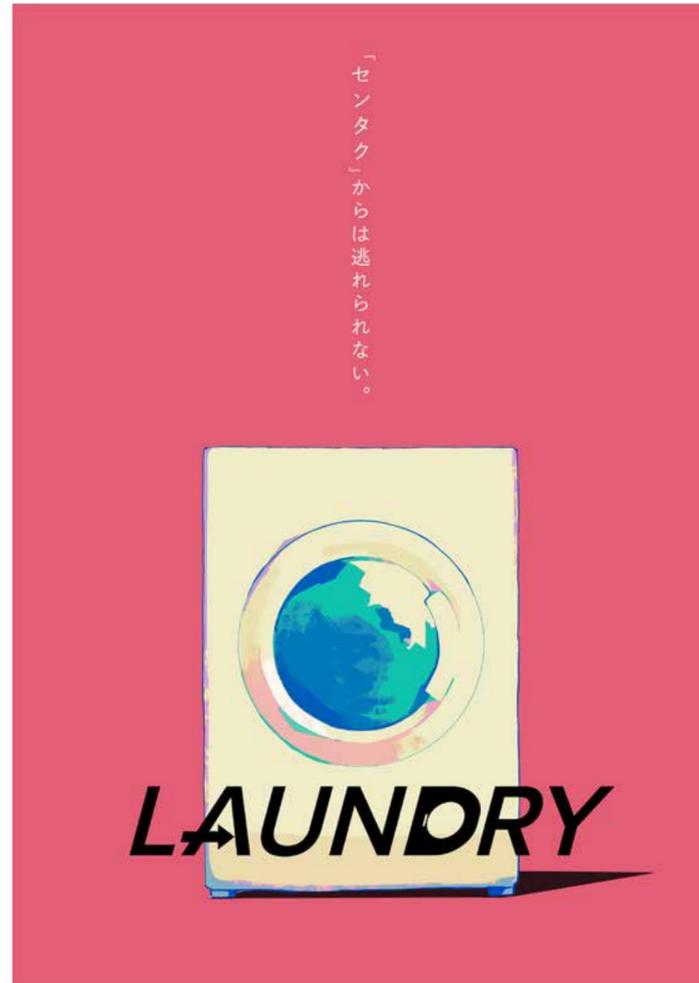
安藤 美羽

岡山南高等学校出身

LAUNDRY

自分の抱えきれないタスクの数、作りたい制作物から、色々考えてスケジュールを組みました。そういう意味でも勉強になりました。

B1 キービジュアル、B4 キャラクターシート×6
 コンceptアート (364 × 205mm) × 6
 コンceptボード (364 × 364mm)
 ゲームシステムが分かるスライドショー





キャラクターデザイン専攻

植月 桃花

クラーク記念国際高等学校出身



疲れた貴方を待っていたのは、
あたたかで優しい、癒しのお店。 **CLOVER**

Clover

目まぐるしく変わっていくこの社会に疲れてしまった人が訪れられるお店をコンセプトに制作しました。

立ち絵、表情差分、設定 (B3 × 2)、B4 コンセプトアート
スチルイラスト、プレビュー (B4 スチル、プレビュー 2 枚ずつ)
世界観、あらすじの B4 パネル、キービジュアル B2 ポスター
B3 ロゴ、ムービー、等身大パネル × 2
ゲームに登場するポプリ・サシェの実物 × 4





キャラクターデザイン専攻

鷓川 奏莉

倉敷翠松高等学校出身

夢幻想生 スターズワロウ

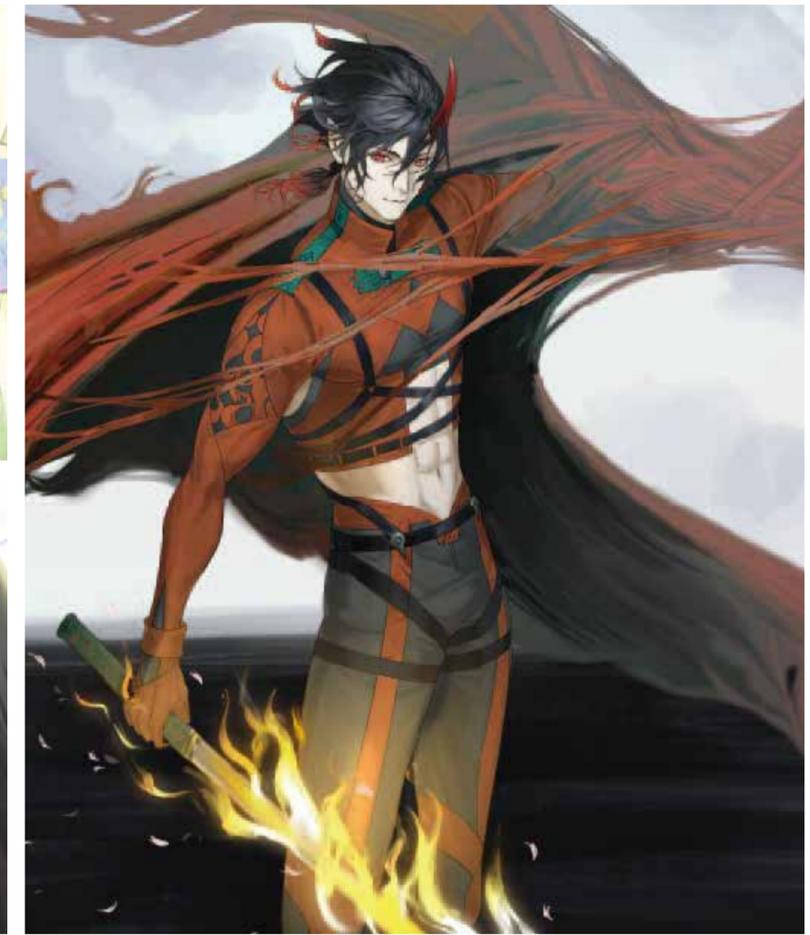
今回は自分にも向けた作品を作りたかったので、
今までの記憶や感情、思いを込めたキャラクター
達を作りました。

A1 メインビジュアル、B3 スチル× 3

A3 キャラクターデザイン立ち絵・三面図× 4

B4 コンセプトボード

ゲーム紹介 PV、A4 パンフレット





キャラクターデザイン専攻

内海 紗菜

井原（南）高等学校出身

メルヘン～ ReLife ～

最後の大きな制作なので、自分の好きなことを入れつつ、ゲーム企画を考えました。つまづく所もありましたが、いい感じに出来たかなと思ってます。

- キャラクター×6、A4キャラクター冊子
- A4キャラクターボード、B3キービジュアルポスター
- ゲームイメージ×2、ステッカー×6
- アクリルキーホルダー×6、アクリルスタンド×6



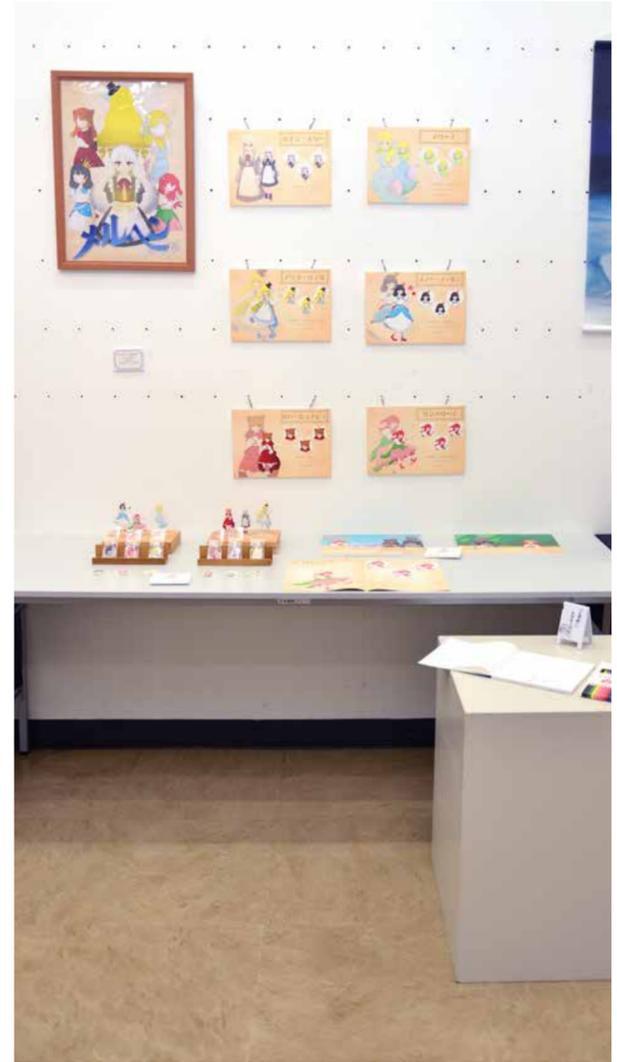
赤ずきん

この道…懐かしい気がする…。
なんだか気持ちがザワザワってするの…



おやゆび姫

そう！ここよ！私が唯一思い出したお花畑よ！
とっても綺麗でしょ？でもお天気がいい方がもっと綺麗ですよ？



アリス・リデル

出身想区 / 不思議の国のアリス
<キーアイテム>
ハート型のかぎ





キャラクターデザイン専攻

小幡 絢音

鹿島朝日高等学校出身

縛控 s 縲九 > Reboot_392

選んだキャラと二人旅ができるアクションアドベンチャーで乙女ゲーがやりたいとずっと思っていたので企画しました。乙女ゲーは面白いのでぜひやってみましょう。

- B1 キービジュアル、B3 キャラクターパネル×3
- Switch パッケージ、等身大パネル、A4 ラフまとめファイル
- B4 コンセプトボード、B3 ストーリーパネル



企画概要

普段からゲームを楽しんでいる方に向けて、

SF×AADV×乙女ゲー

concept_

今までゲーム性の薄さで乙女ゲームを手にとってこなかった方に興味を持ってもらう事が目的の企画です。本作ではシステムをアクションアドベンチャーとしています。キャラクターとの二人旅やストーリー分岐によるフィールド変化などを想定し、ゲームとしての面白さと乙女ゲームの面白さの両立を目指しました。知的好奇心を刺激する「人間とは何か」をストーリーのテーマとし、乙女ゲームをよく知らない方にも、普遍的なテーマを描いたストーリーを通じて乙女ゲームの魅力に触れてもらうことも狙いとしています。





キャラクターデザイン専攻

北尾 結花

岡山工業高等学校出身

福呼び猫童

自身の未熟に感じる部分を無くして、自信を持って社会に出られるような人間になりたいという理想と、運気を上げたいという願いを込めて制作しました。

B1 キービジュアル、B3 コンceptボード
 B3 キャラクター立ち絵×5、イラストボード×5
 映画館来場特典グッズ×5、15秒CM風動画





キャラクターデザイン専攻

黒住 咲羽

山陽学園高等学校出身

Vengeance

自分の好きを詰め込んだ良い作品になったと思います。

B1 ポスター、設定資料集



「あなたのためなら、なんでもできるよ」

主人公（女）

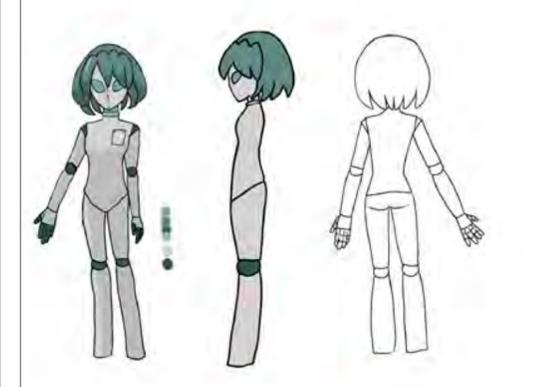
革命軍のリーダー。
相棒のバットを使い、愛する弟を奪ったカンパニーに復讐を誓う。
腕のバンダナは弟からもらった大切なもの。



革命軍アジト



建物を壁で囲み、カンパニーからの襲撃に備えている。

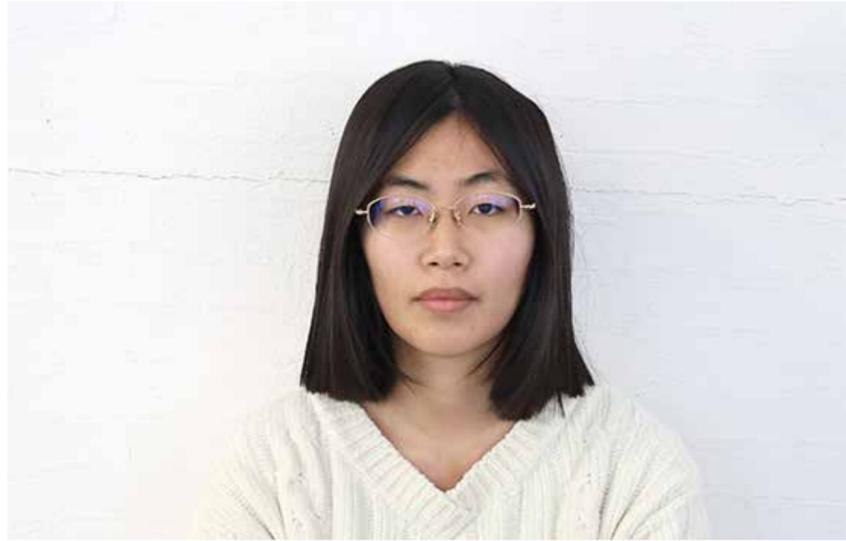


「/e;e0i84l9hdwhqxe」

アンドロイド：α

家族のいない主人公（男）が開発したアンドロイド。
戦闘能力はなく、主人公の世話や回復のみ行う。
ガラクタや廃棄する鉄のみで作ったためか、言語がうまく話せない。

セリフの意味…「めいれいをにゆうりよくしてください」



キャラクターデザイン専攻

伊達 彩乃

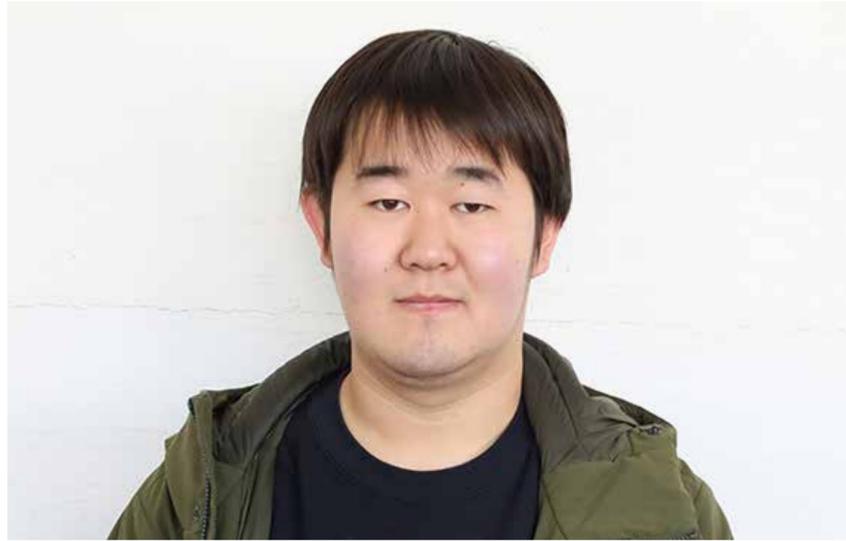
玉野光南高等学校出身

ルミノックスの流星

沢山のキャラクターを制作したのでキャラ同士が似すぎないようにすることを今回はよく考えられたなと思いました。

OP アニメーション、アクリルキーホルダー× 10、A4 資料集
B4 コンceptボード、B4 コンceptアート× 8
B1 キービジュアル





キャラクターデザイン専攻

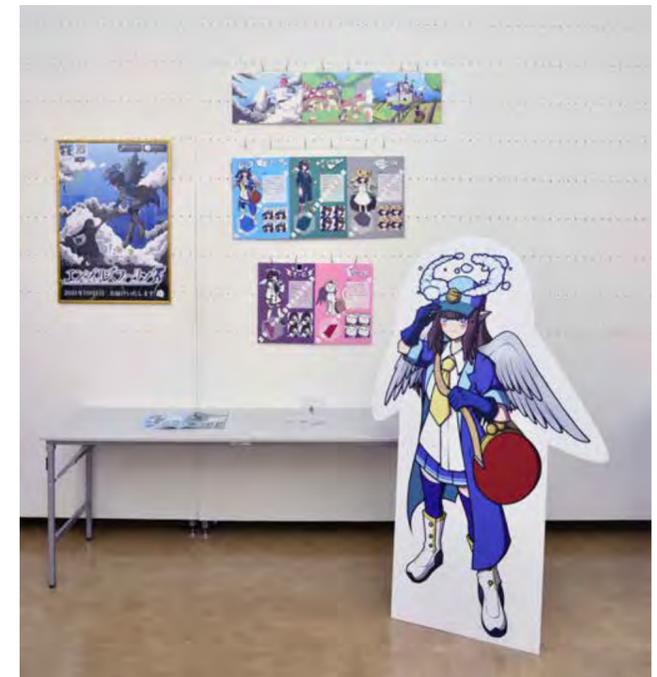
峰重 風牙

岡山理科大学附属高等学校出身

エンジェルスフィーリング

この作品は「メール」をテーマしたゲームで、家庭でも使えるし話し合いなどができるようなオンラインゲームを作ろうと考えました。この作品をより注目されるように等身大やキーホルダーなどの制作を行いました。この作品が目に入ってくれれば嬉しいです。

A1 ポスター、A3 キャラクタープロフィール× 5
B4 コンセプトアート× 3、A4 冊子、等身大パネル
キーホルダー× 5





キャラクターデザイン専攻

山内 友月

高梁城南高等学校出身

Т а й н а (タイーナ)

私がバイト等で苦労したメモを要領よくまとめる、メモを見返すという作業を楽しく学んで習慣化する方法は無いだろうかと思った所から始まり、ゲームに落とし込めば楽しく学べるのではないかと思いつき制作しました。

- B1 ポスター、B4 キャラクターボード×7
- B4 コンセプトアート×4、B4 コンセプトボード
- ゲームパッケージ、メモ帳×2、設定資料





キャラクターデザイン専攻

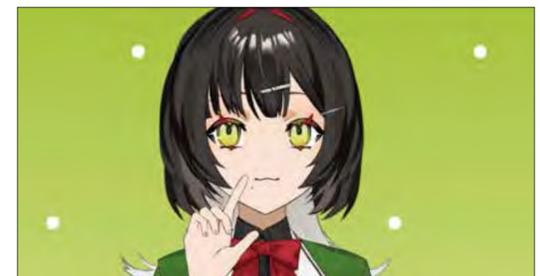
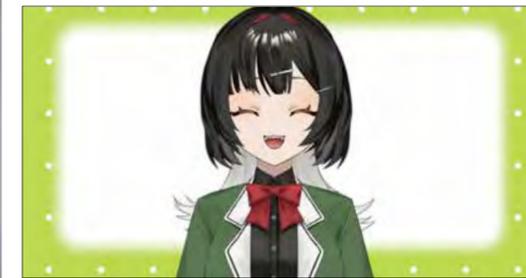
芳川 桃子

岡山南高等学校出身

白發ちゅん

麻雀系 Vtuber を制作しました。麻雀のルールを簡単に分かりやすく説明しています。これを通して、色々な人が麻雀に興味を持ってくれると嬉しいです。

B0 タペストリー、B4 パネル×3、ネームボード
 アクリルスタンド×2、アクリルキーホルダー×2
 缶バッジ×2、等身大パネル×2、ぬいぐるみ、動画





アニメ・マンガ専攻

足立 奈那

瀬戸南高等学校出身

プロローグに執着

今作『プロローグに執着』はファンタジー読切作品となっております。色々な意見は頂けましたが、念願の真性恋愛漫画からの卒業が出来て嬉しいです。

合同冊子、B2 ポスター





アニメ・マンガ専攻

金山 愛

井原（南）高等学校出身

おわりはじまり

お葬式・法事の意味を知ってもらおうということをコンセプトにアニメーションを作りました。初めて使った機能も多く大変でしたが、無事形になりました。よかったです。

A3 コンceptポート、B1 タペストリー、B2 キャラ表×2





アニメ・マンガ専攻

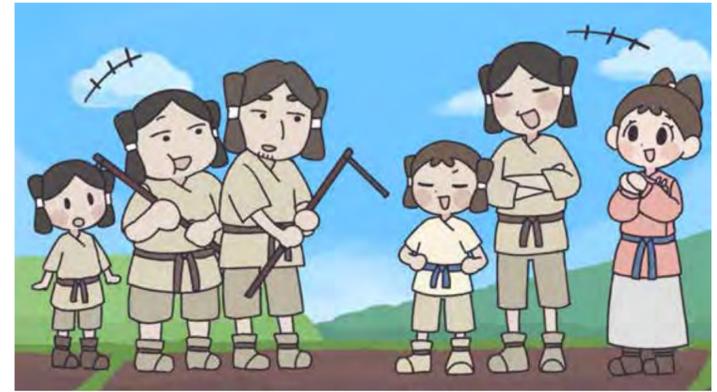
近藤 圭

倉敷翠松高等学校出身

温羅

温羅伝説を風化させないために予告編PVを制作しました。このPVを見て少しでも温羅伝説に興味を持ってもらえると嬉しいです。

「温羅」予告編PV、「温羅」キャラクターティザーPV
B1ポスター、A4パンフレット、A4チラシ×10





アニメ・マンガ専攻

福池 桃香

邑久高等学校出身

獣神

漫画のことを勉強し始めて2年、やっと編集担当さんに付いていただくことができ色々ありましたが楽しかったし成長出来たと思います！

漫画合同雑誌、B2 ポスター、色紙×2、その他装飾(小物)





アニメ・マンガ専攻

光元 こゆき

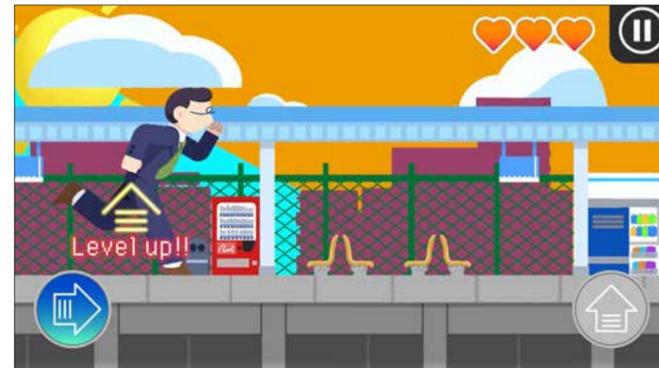
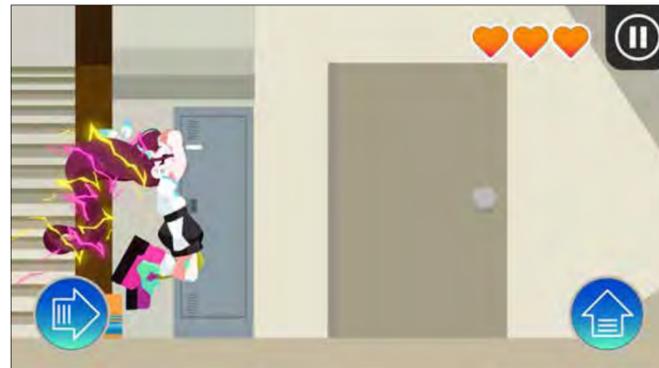


中国デザイン専門学校 高等課程出身

走って飛んで 駆け抜ける

ゲームプレイPV制作。キャラクターがレベルアップすることでプレイするユーザーに問題解決に向けてアクションさせる目的があります。

PV、A0 タペストリー、横断幕



屋・夕・夜の時間経過で姿が変化するキャラクター達を操作してゴールを目指す横スクロールゲーム。ダッシュとジャンプを駆使してお邪魔ダンボールを回避して突き進め!

って、どんなゲーム?

PM13:00

どこから出現したのか自由の身のビクトグラム。いつもの定位置から抜け出して新天地へ! ビル街を駆け抜けて向かう先は...?

夕 PM17:00

スーツにネクタイをしても、ルールにきっちりなスーツ氏。駅のホームから特急電車に乗り込み向かう先は...? ネクタイはそれでいいのか...?

夜 PM19:00

ビル街から特急電車でたどり着いたのは、簡素な街並みの隣街。チカチカ、キラキラ。個性爆発な自分に大変身! ゴールはどうやら公民館?

アクションが好きな人も大歓迎なシンプル操作感を体験してください!

※本作品はフリーゲームとして配信予定です。



社会人速成科

笠原 ちひろ

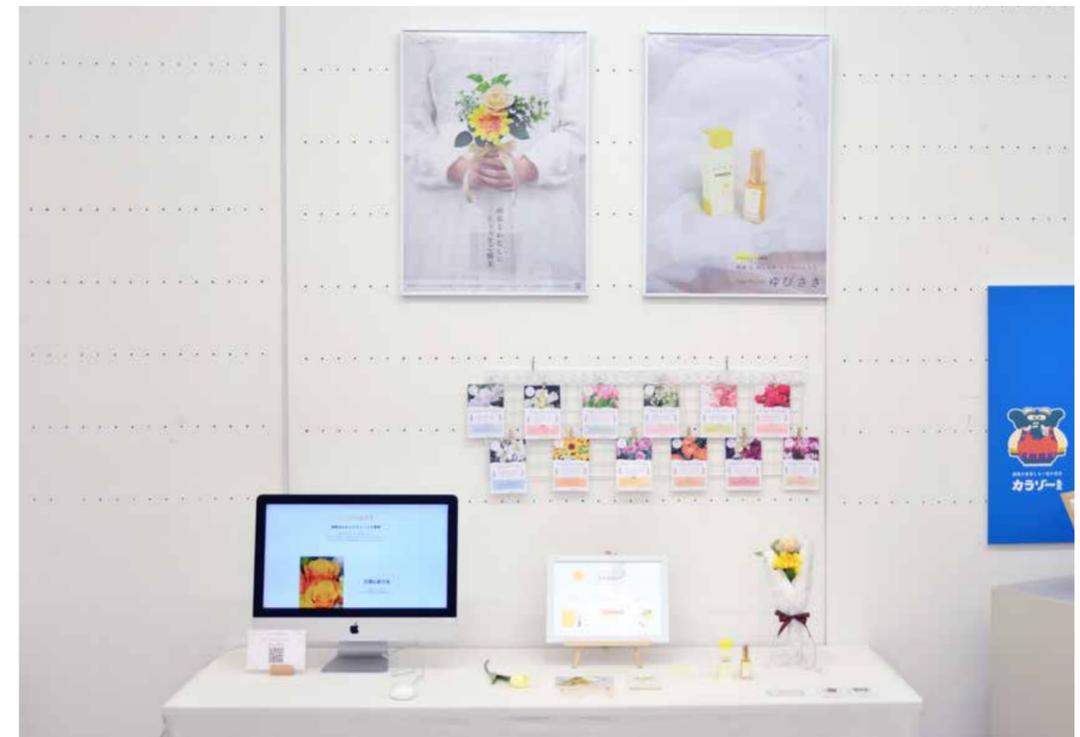
倉敷工業高等学校出身



From わたし

花屋をもっと身近に感じてもらうため、花×コスメのサービス「From わたし」を考案し関連するアイテムを制作しました。

ロゴ、B2 ポスター× 2、A5 チラシ、Web サイト、包装紙
ポイントカード、特典はがき× 12、パッケージ





IT デジタルクリエイター科 2年

井上 裕加

玉野光南高等学校出身

Hidden gems in T.M.N City

各地を巡って撮影・編集することはとても大変だったけど、達成感が凄かった！ 作った動画が玉野市の活性化に繋がるといいな～！

A3 コンセプトボード× 3、
縦型動画× 10、横型動画、
Web ページ (top ページ、動画リンク× 10)





IT デジタルクリエイター科 2年

野口 千香子

岡山東商業高等学校出身

シリアルキラーの眠る街。 - 木津村町殺人事件 -

徹夜ができない人間なので日中に時間を捻出するのが大変でした。

B2 コンセプトボード

A3 タイトルボード (各文字サイズにカットしたもの) × 15

Web サイト、A4 手元資料 × 8





IT デジタルクリエイター科 2年

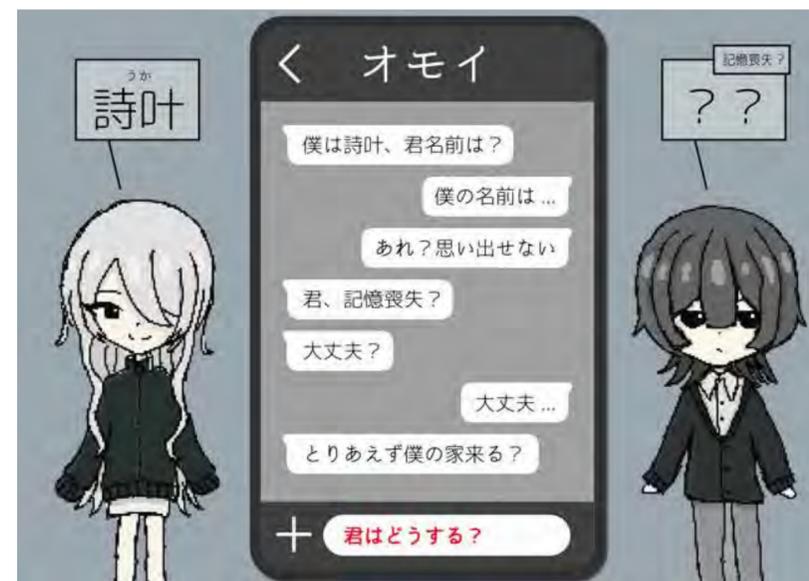
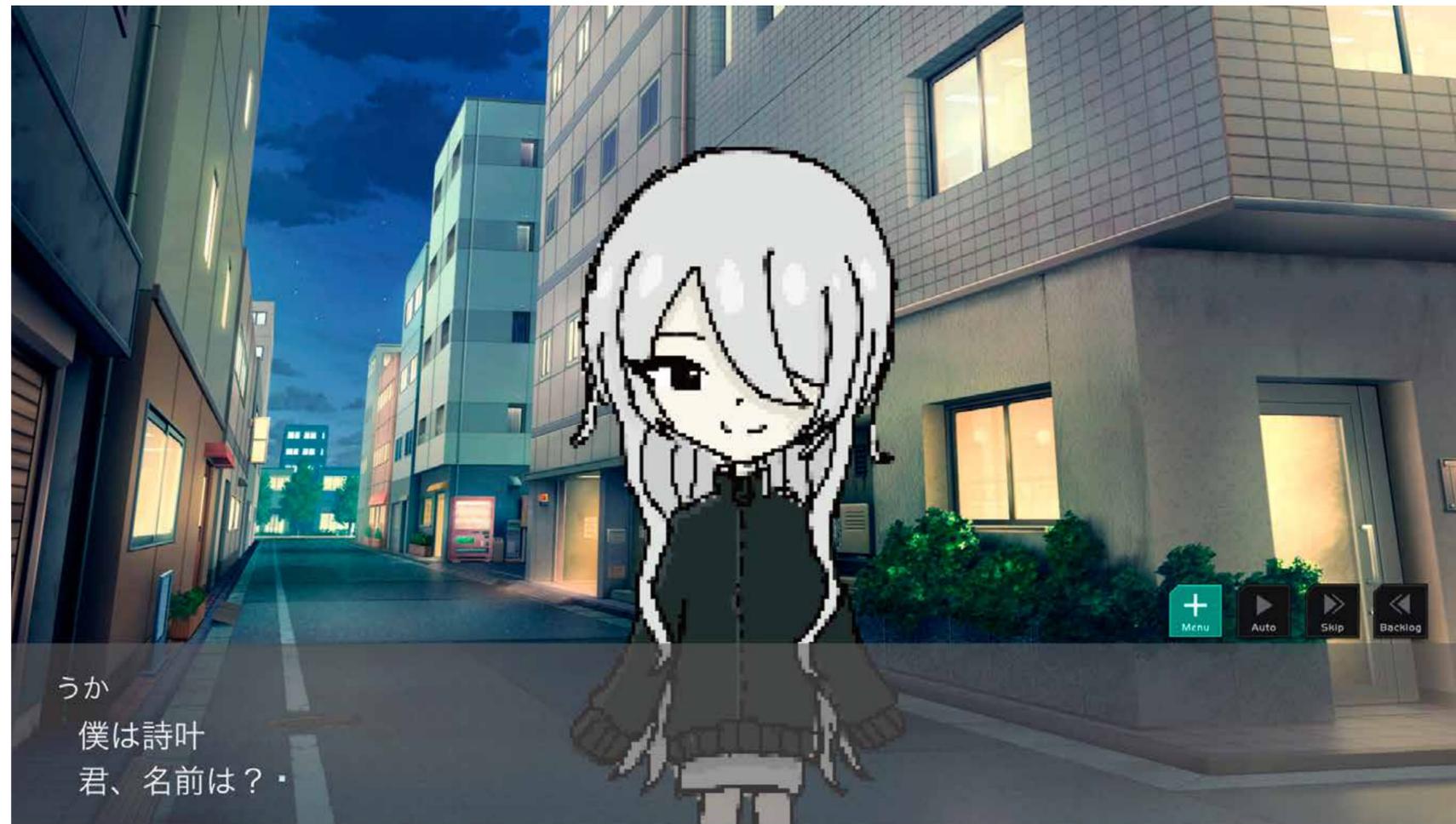
原田 元気

第一学院 (養父校) 高等学校出身

オモイ

初めてのゲーム制作できちんと完成できるか不安だったのですが、無事に完成できてよかったです。

ゲーム、A1 メインビジュアル
B5 設定資料集、B5 フライヤー





造形専門課程『卒業制作展』

日時：2025年2月4日（火）～2月9日（日）
会場：岡山県天神山文化プラザ 第1展示室

インテリアプロダクト科

インテリア・建築デザイン専攻 / 家具専攻 / 雑貨専攻 / ジュエリー専攻



インテリア・建築デザイン専攻

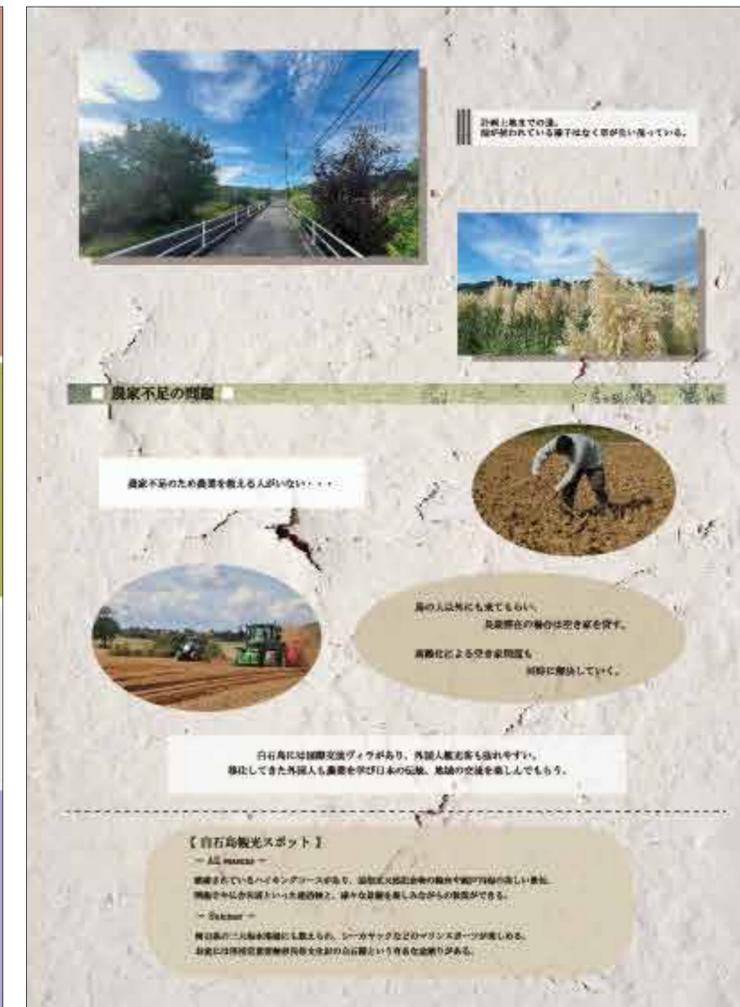
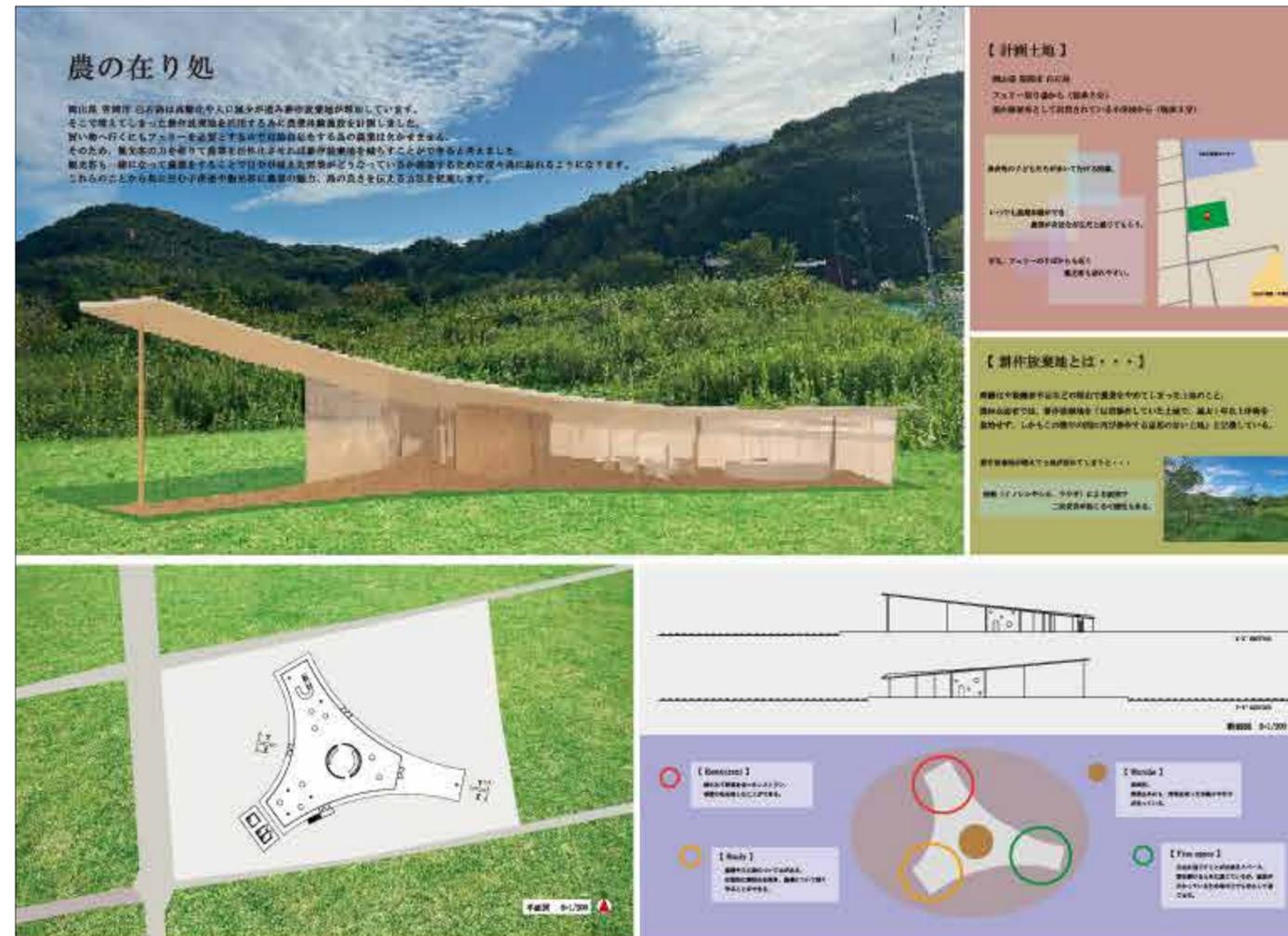
遠藤 成珠

井原（南）高等学校出身

農の在り処

この3年間で様々なデザインや図面をしっかりと学び、頭に浮かぶアイデアを形にする楽しさを知ることができました。

模型 (1/100)、A0 プレゼンボード





インテリア・建築デザイン専攻

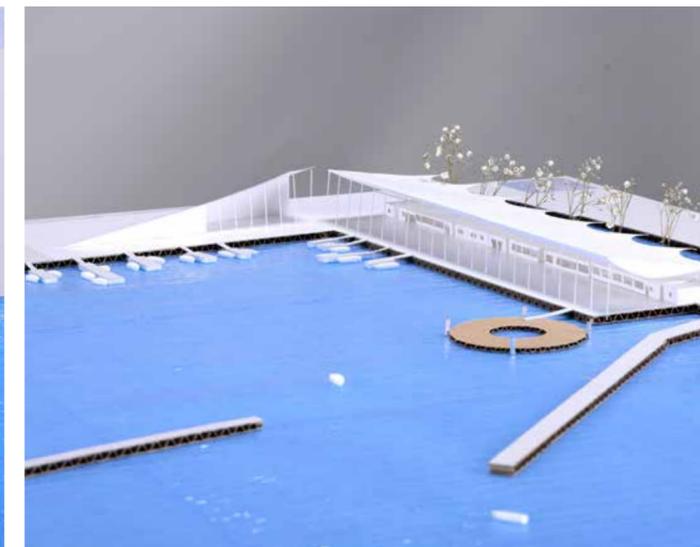
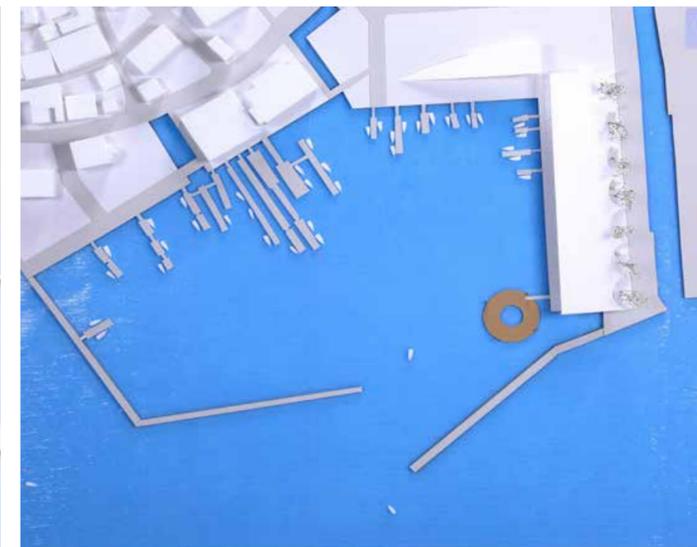
小倉 凜士

和気閑谷高等学校出身

人から紡ぐ真魚市の未来

今まで沢山の作品を制作してきました。
どれも真剣に取り組んできたので自分の力になっ
ていると思います。

模型、プレゼンボード (1782mm × 841mm)



人から紡ぐ真魚市の未来

岡山県備前市赤穂

アクセス

計画地 (真魚市)

計画の目的

真魚市の生産者の高齢化が進んでいるところに着眼し、文化の保護と発展を目指し真魚市を起点に備前の文化、産業を知ってもらう。そして、備前の文化と産業が守られ地域に還元される町にする。

問題点

- 他の市場との競争が激しく価格差別化を図るのが難しい。
- 生産者や販売者の高齢化により次世代への継承が課題である。
- 漁業は気候に左右されやすいため生産活動に影響がある。

解決方法

- 他の市場と差別化を図るために海沿いと海の上で浜焼きをできるようにする。
- 生産者や販売者の高齢化による次世代への継承をするために真魚市を起点とした町おこしをし、働きたいと思ってもらえる真魚市にする。
- 漁業は気候に左右されやすいが屋根を設けることで天候に左右されることなく販売ができるようになる。

現状の配置

現状は建物が少ないので通風が狭く人の出入りが滞りしている。駐車場は歩行者専用にしてほしい。また、整備が行き届いておらず車が多いところもある。

計画後の配置

建物が大きくなり2階になったことで通風の出入りがスムーズになった。駐車場は大きく取り整備されている。

この建物の柱は軒先から入ってきたときに自然に影を落とす役割があります。あえて綺麗な景色を落とすことで、中ではどんな景色が広がっているのか興味をそそられます。またこの建物に入るような高さがなければ自分の好きな食べ物や工芸品を購入することができます。

鮮魚販売するにあたって従来の真魚市では販売場所の選が狭く人が入る場所が限られてしまっています。そのために新しく選べるように広くとってあります。

浜焼きとは魚介類を塩に炙り焼くことで食べられることを指します。ボンツーンの上でも浜焼きをするのに十分な大きさがあるかという点、天候がすぐれない場合や海が荒れやすい場合でも楽しめるように閉じた場所でも楽しめる場所を作りました。

ボンツーンとは漁師の方が漁から戻ってきたりする際に海を引く際に影響されず船に乗り込むために考えられた設備です。私はこの設備を従来の海上でも浜焼きを楽しめ、海を身近に感じられる真魚市のアクティビティとして提案しました。

PLAN S-1/300

X-X SECTION S-1/300

ボンツーンについて

ボンツーン (浮桟橋) は、木や鉄、鉄筋コンクリートなどの素材で平底の箱舟を水上に浮かべてつなげた構造物です。水位差に追従して上下するため、常に水面から一定の高さを保持できる利点があります。潮の満ち引きの差が激しい港湾や、水深の浅い地域などで使用されます。

オーストラリアでは、グレートバリアリーフのサンゴ礁の外側の「アクターリーフ」と呼ばれる場所に浮かんでいます。ダイビングやシュノーケリングなどのアクティビティや、食事や休憩スペース、トイレやシャワーなどが備わっています。





インテリア・建築デザイン専攻

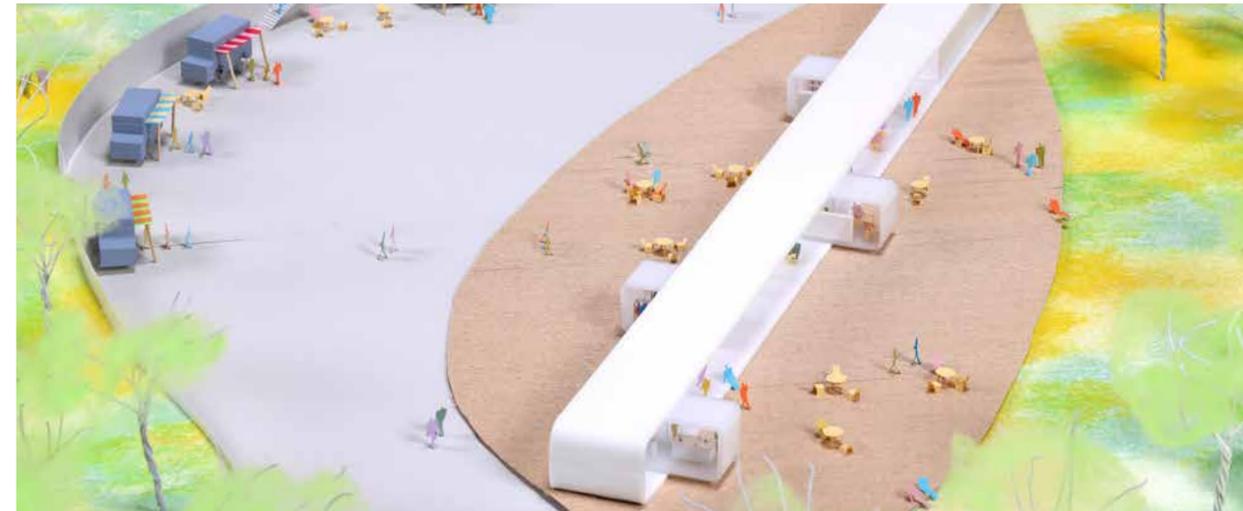
武本 統志

岡山御津高等学校出身

71mのフィールドから始まる僕達の夢

この建物は store としての機能のとイベント時にお店を出すなど休憩など色々な機能を持たせました。

全体模型、プレゼンボード (1782mm × 841mm)



71mのフィールドから始まる僕達の夢
～自分のお店、ブランドを立ち上げようと思っている人達へ向けた提案～

Plan

計画のターゲットは自分のお店、ブランドを立ち上げたいと思っている人達に向けた提案です。自営業をするには知識やお金の事や土地など色々な事を学ばないといけません。学ぶにもコストがかかります。お店を出したいがコストリスクを気にして諦める人達がいます。

なので、この計画では「pop up store」を提案します。まずpop up storeとは短期間で出店をし、ブランド認知拡大、テスト販売、新商品のレビュー、などを目的としています。私はこのpop up storeで自分のお店を出したい人達が新しいチャレンジしやすい場所を作りたいと考えました。

計画地は岡山総合運動公園に計画します。この運動公園はフジアン、シーガルズ、大会、部活、お祭り、など沢山のイベントがあります。フジアンやシーガルズの試合がある日は沢山のファンで運動公園が溢れ、屋台が沢山並び道は混雑するほどの盛り上がりを見せます。ですが次の日にはいつも通りの運動公園に戻ります。私はこの変化に目をつけました。短期間の間に色々な人達が集まり賑やかになったり、静かな日があったり、自然の変化など沢山の変化を感じることができます。この変化を見て、感じて自分自身も変化し新しいチャレンジ出来る場所を提供します。

pop up storeの間隔を12m取っているのでイベント時には出店や屋台などが入れます。pop up storeでは、自分の商品のテスト販売をし、利用者による商品のアンケートを取り、色々な人の目に触れるので、認知度拡大も可能です。ここでの経験が自分がお店を出すときに生かしてもらいたいと考えています。

岡山総合運動公園

貸出について
pop up storeの貸出は1日で1万5千円～2万円が相場です。ですが私の計画では1週間1万円貸出をします。理由は自分のお店、ブランドを立ち上げたいが初めての一番を踏み出せない理由の中にコストリスクがあるからです。なので相場よりもリーズナブルな価格にすることでチャレンジしやすいと考えたのでこの価格にしました。

建物について
建物の全長は71mあり、その中に4つのpop up storeがあります。今回は雑貨屋、服屋、珈琲屋、陶芸屋を出店しました。今後は1つずつが要望によってstoreを追加することも可能です。storeの間を12mの間隔を取っているのでイベント時には出店や屋台などが入れるスペースを開けました。これまではイベントがあると沢山の人が混雑していたが新しく広場を作ることによって混雑を無くす事ができ、キッチンカーを入れ営業することも可能です。

雑貨
自分の好きなインテリアやアクセサリー、小物などを販売することができます。

服屋
オリジナルやトレンドの洋服などを販売できます。

陶芸屋
自作した焼き物や伝統的な焼き物を販売できます。

WC

倉庫

珈琲
オリジナルにブレンドした珈琲の販売ができます。

view
view (northwest)
bird view
view (west)

管段とイベント時の変化

イベント時には pop up store の間に屋台を出すこともできます。この「pop up store」では営業するための店舗を貸し出します。営業をする上で必要な物を持参してもらいます。



インテリア・建築デザイン専攻

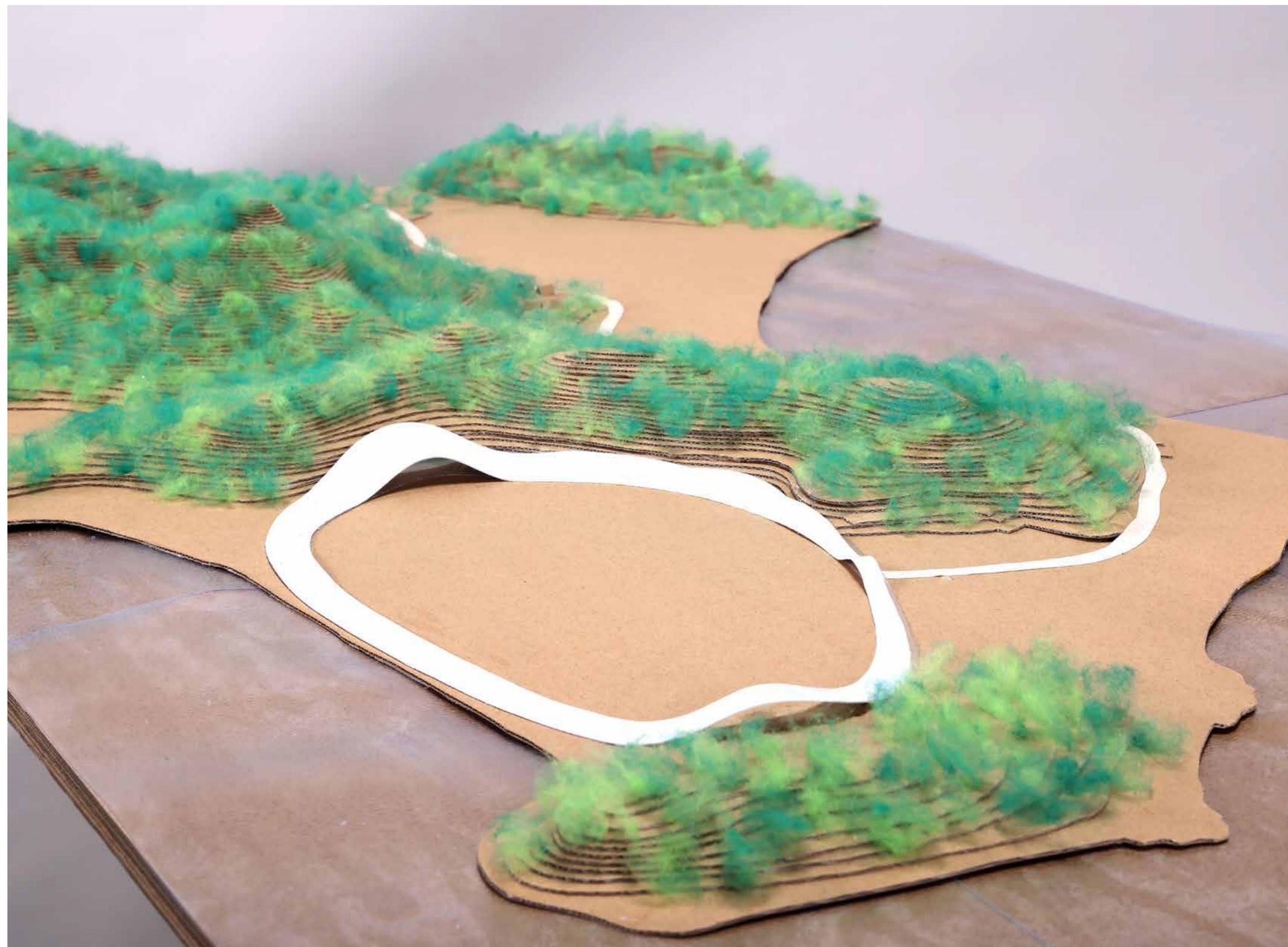
吉本 蒼

津山工業高等学校出身

TESHIMA YAON

自分が理想としていたものが形になって良かったです。

模型、A0 プレゼンボード×2





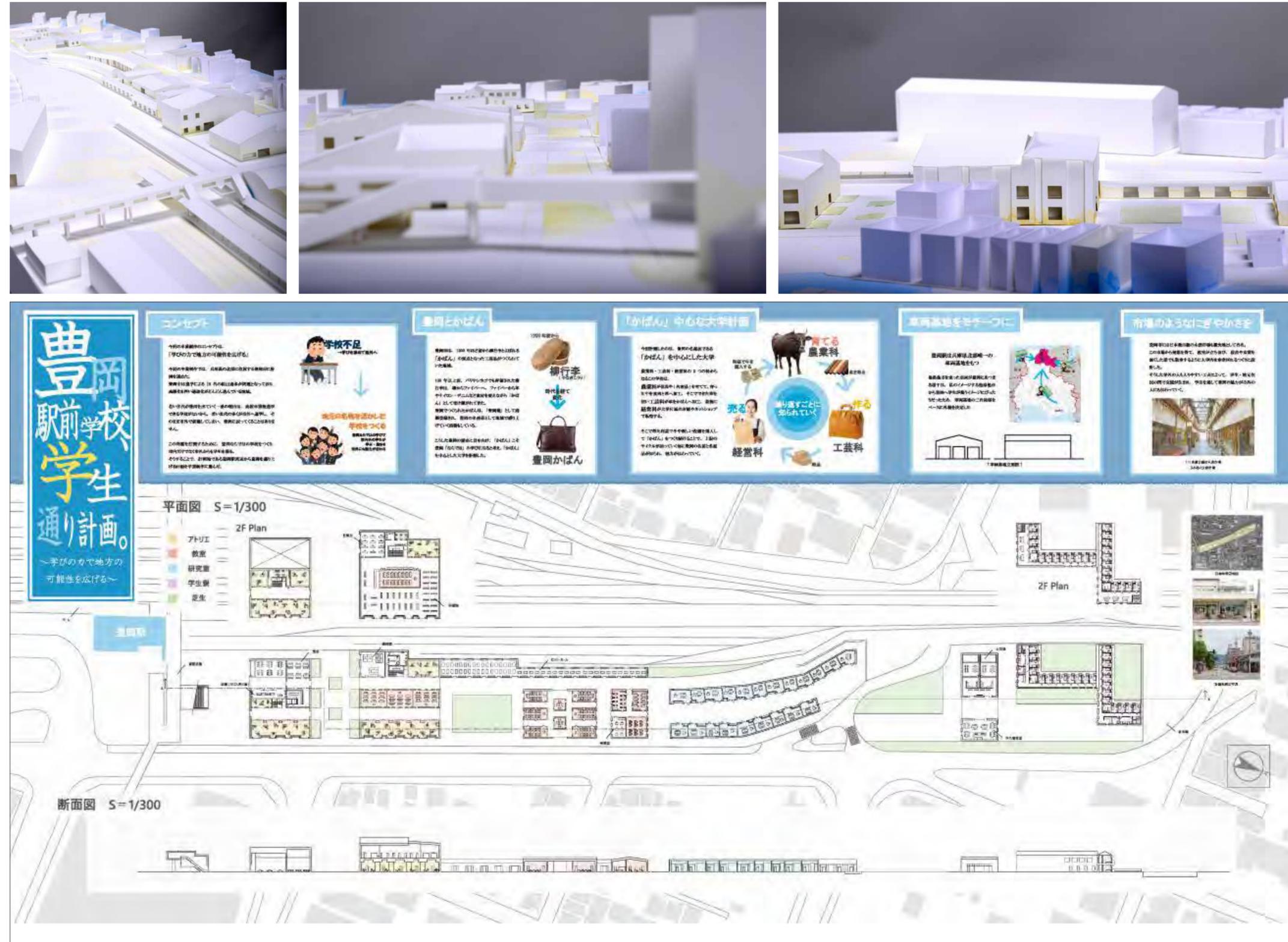
建築工学専攻

三浦 栞歩

クラーク記念国際高等学校出身

豊岡駅前学校、学生通り計画。
 「学びの力で地方の可能性を広げる」をコンセプトに、過疎化が進む地域にその土地「ならではの学びができる大学を計画しました。今回は、計画地である豊岡市の名産物「かばん」を中心とした大学となっています。

模型、プレゼンボード (1782mm × 841mm)





家具専攻

加藤 永慈

岡山商科大学附属高等学校出身

3 段違い収納棚

無垢材のヒノキとヒバとクリの3種類を使用した3段の違い棚と組子を用いた収納棚。金具以外は木と木を組んで作りました。

家具、A0 コンセプトボード





家具専攻

金子 茉鈴

瀬戸南高等学校出身

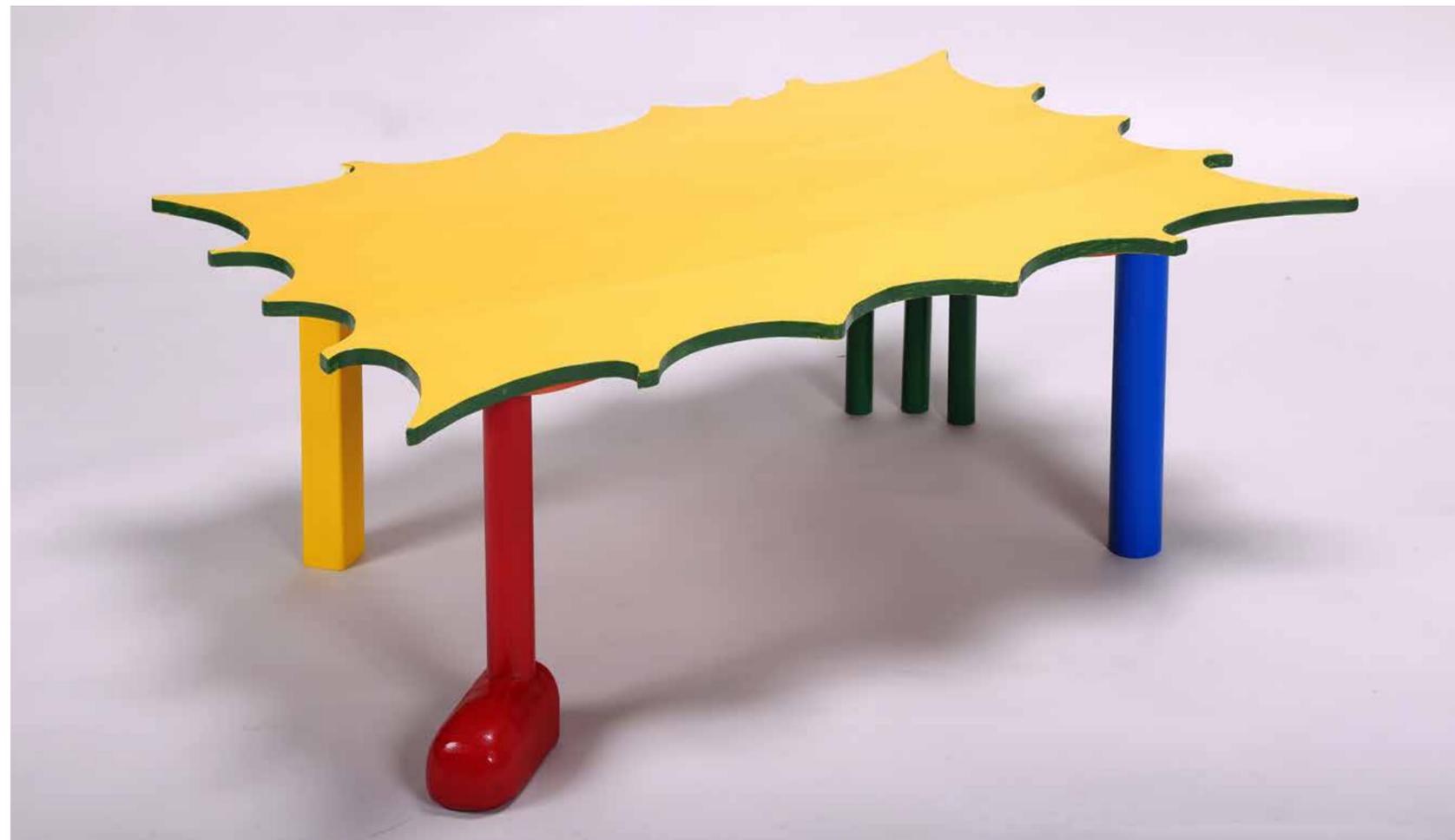
KARABURU

.....

私たちが服装を変えたりするように家具にとっての着せ替えを制作し、日々過ごす中で家具の変化を楽しんで貰えるように制作しました。

.....

A0 コンセプトボード、A3 コンセプトボード× 4
天板× 4、台板× 2、脚× 2





家具専攻

中 珠里

津山工業高等学校出身

Esteem

多様性をテーマに誰もが暮らしやすい生活を目指せる時代の変化に応じたドレッサーを制作しました。

A0 コンセプトボード、ドレッサー、椅子

Esteem
Esteem
Esteem

ジェンダーに縛られず自分らしさを出せる家具

shelf × dresser × chair

Esteem は自分らしさを尊重する家具。
現代社会では性別や年齢、国籍、障がいの有無、SOGI、宗教、価値観などが異なる人々の属性を尊重する考え方が必要とされています。
Esteem は7つの箱を組み合わせることで正面は棚、側面はドレッサーなどとして活用することができます。カラフルな色、ジグザグ、ランダムピースの座面など規則性にとられないことで「多様性」を表現しています。簡単に様々なカタチに組み替えることができるので使い手の思いのままに組み合わせて使えます。

8=1/10 (mm)





雑貨専攻

神田 鮎美

津山工業高等学校出身

華鞆

季節を楽しむ余裕がないときでも季節感を味わえるように四季の空と花を手織りとかぎ針編みで作った温かみの感じられるようなバッグを制作しました。

A1 コンセプトボード×2、バッグ×4





雑貨専攻

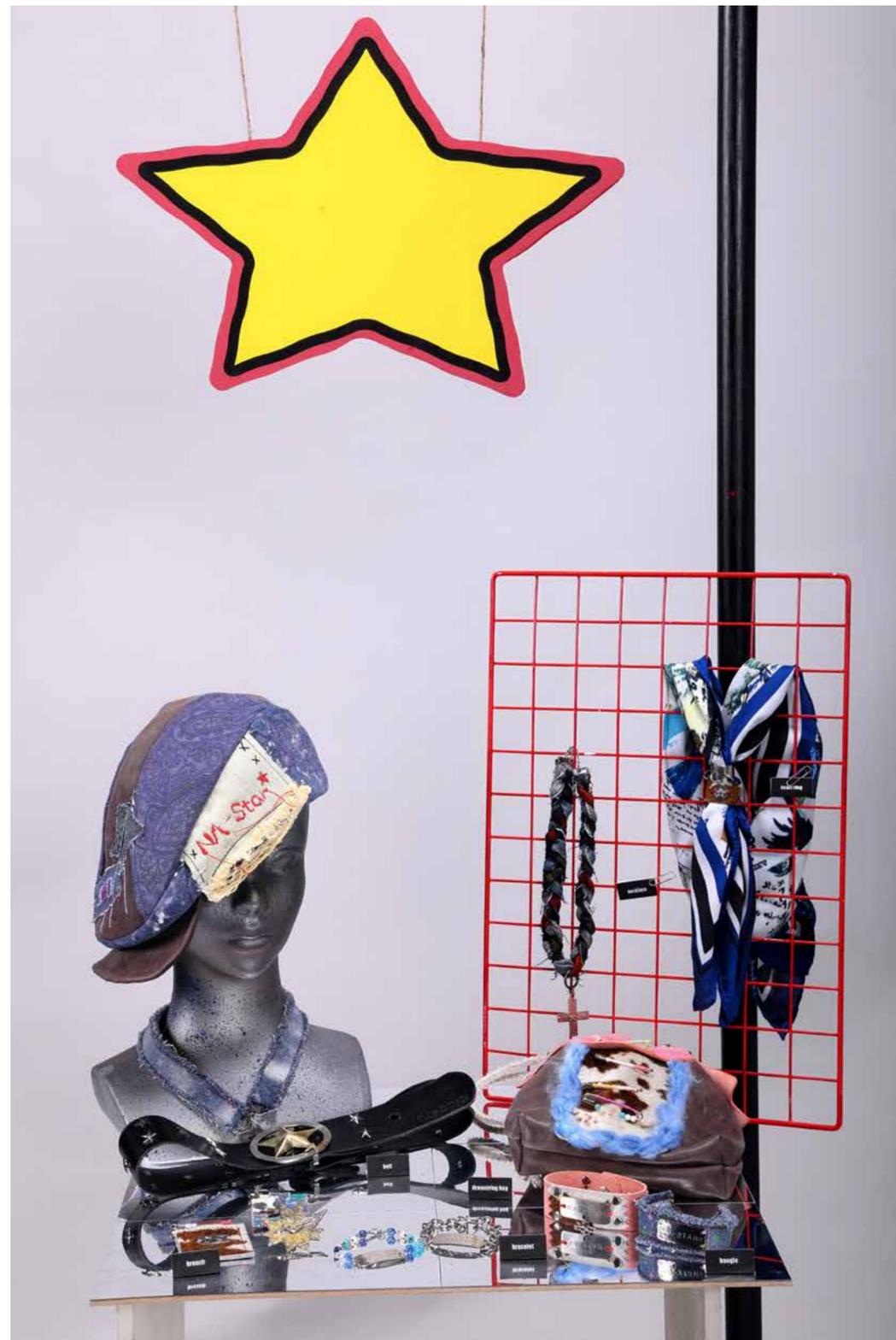
小松原 亜美

興陽高等学校出身

NA-STAR ☆

多様性や個性を大切にしたい。NA-STARはそんな思いを唯一無二のファッションアイテムとして提案するブランドです。全ての個性が“誰でも星の光の様に輝けるように”という願いを込めて…

A0 コンセプトボード、A3 作品説明ボード、巾着バック
ハンチング帽、ネックレス×2、バングル×4、ベルト
スカーフリング×2、バッチ・ブローチ×3





雑貨専攻

庄司 優

岡山一宮高等学校出身



to 湯!

大好きな銭湯がずっと残ってほしいという思いから、銭湯に持って行きたくなるグッズ制作と銭湯の看板デザインの提案をしました。

A0 プレゼンボード、バック×3、メッシュポーチ×3
マルチポーチ×3、キーホルダー×5、看板×3





2024-25 Collection Fashion Show 『CHUGOKU DESIGN COLLECTION』

日時：2025年2月15日（土）

会場：ルネスホール 岡山市北区内山下 1-6-20

デザイン高等課程 『卒業制作展』

日時：2025年2月4日（火）～2月9日（日）

会場：岡山県天神山文化プラザ 第5展示室

デザイン高等課程 基礎デザイン科

ファッション専攻 / デザイン専攻



基礎デザイン科

沖 紗希

早島中学校出身

Ri'born

リボンモチーフに、新たな挑戦を込めた作品を制作しました。首元や手元のファー、背中のリボンにもこだわった作品です。

ジャケット、Aラインミニスカート





基礎デザイン科

湯浅 未悠

味野中学校出身



ark

昔おもちゃを入れていた様などこか懐かしい箱をモチーフに、色々な素材のリボンやキーチェーンを使っておもちゃを表現しました。

ジャケット、パンツ、ネクタイ





基礎デザイン科

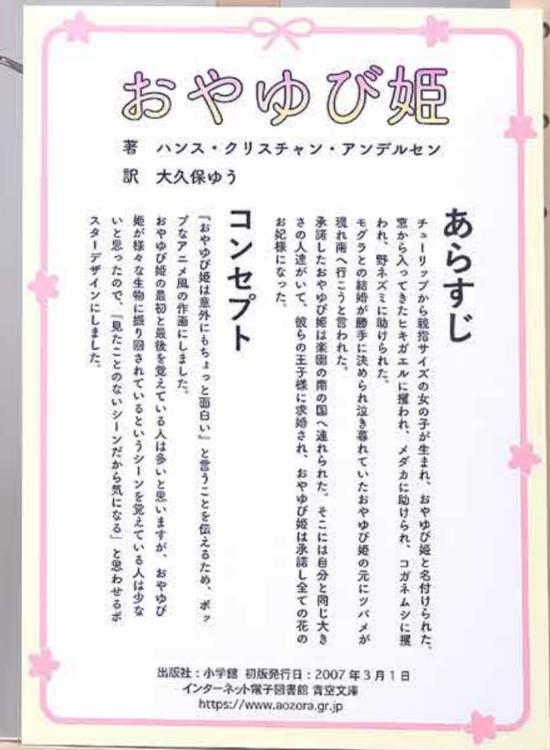
大饗 真実

竜操中学校出身

おやゆび姫

今どきの人に興味を持ってもらうため、童話をアニメ風にデザインしました。

B1 ポスター、B3 コンセプトボード





基礎デザイン科

大森 林吾

岡北中学校出身



荒野の呼び声

高彩度な色をメインに使いました。いい意味で小説らしさのない、新鮮味のあるデザインを目指して制作しました。

B1 ポスター、B3 コンセプトボード





基礎デザイン科

西川 風花

桑田中学校出身



銀河鉄道の夜

少年ジョバンニと、親友カムパネルラ。2人で乗った銀河鉄道と1人で目覚めた現実世界の対比を表現しました。

B1 ポスター、B3 コンセプトボード





基礎デザイン科

芳賀 育美

御南中学校出身

おやゆび姫

もっと描けるように頑張ります。

B1 パネル、B3 コンセプトボード





基礎デザイン科

平井 詞子

岡輝中学校出身

荒野の呼び声

バックという犬は変で猟奇的でした。
バック、そんなとこで丸くならんの。

B1 ポスター、B3 コンセプトボード



この犬のデスバトルを
見に行こう

荒野の呼び声

こうやのよびいえ



著 ジャック・ロンドン
訳 山本政喜

インターネット電子図書館 青空文庫
<https://www.aozora.gr.jp>

あらすじ

アツ、暴倒され、突如そり犬になった犬のバック。
人間に殴られ動かされ、神廟の犬に噛み付いては離れられ、もう散々。
しかしバックは野生の血が流れる故、強くなるばかり、自然の叫びと
野生であることの喜び、バックは過酷な自然の中で生き残れるのか？
殺しあり、愛ありの物語にこの冬、血潮が止まらない。

コンセプト

バックの猟奇的でキツラーな部分を、タイトルの「の」の文字と一体化
することで表現しています。背景の雪に暗い寒色を用いたり、バックの
表情を映し出したりして、緊張感のある画面を目指しました。
バックを目立たせるため、タイトルも画面に大きく配置しました。
タイトルが大きすぎますね、とっていただきたいです。

荒野の呼び声

著：ジャック・ロンドン 訳：山本政喜
『荒野の呼び声』出版社：角川文庫 角川書店
初版発行日：1953（昭和28）年4月5日

Q. 青空文庫ってなに？

著作権が切れた作品や著者の許可を得た作品が17,000点以上
収録された、まるで図書館のようなインターネットサイト。
誰でも気軽に「無料」で読めるのが特徴。
荒野の呼び声も読めるぞ！ 青空文庫で検索！

インターネット電子図書館 青空文庫
<https://www.aozora.gr.jp>



基礎デザイン科

水田 彩楽

味野中学校出身

銀河鉄道の夜

ここまで大きな作品を自分の力で作ったのは初めてです。課題に沿って描くのは難しいですが創作に自信が持てるようになりました。

B1 パネル、B3 コンセプトボード



銀河鉄道の夜

宮沢賢治

インターネット電子図書館 青空文庫
<https://www.aozora.gr.jp>

銀河鉄道の夜 宮沢賢治

あらすじ

この物語は貧しく孤独な少年、ジョバンニが気がつく親友のカムパネルラと共に夜の銀河鉄道に乗っており、夜の空を旅している物語です。旅の中でジョバンニは、様々な人と出会い、別れ、生きる事とは何なのかを学んでいきます。

コンセプト

この物語を読む感覚に出来るだけ感情移入してもらいたいと思い、このポスターの視点を主人公のジョバンニの視点で描きました。メインで描かれていたジョバンニの新しいカムパネルラを表現しており、自分や周りをも明るく照らすような場所がないところへ行ってしまうというジョバンニの気持ちも表現しています。またジョバンニが月に手を伸ばさない前に進む彼の強い意志を表現したかったからです。

出版社：青空文庫 青空書店
初版発行日：1969年7月20日 改訂
インターネット電子図書館 青空文庫
<https://www.aozora.gr.jp>



基礎デザイン科

青山 めい

福南中学校出身

グスタフ・クリムト作品の模写

私はグスタフ・クリムトの上級を高校最後なので挑戦しようと思い選びました。色塗りは苦手で所々色が薄かったり明るくなかったりしていますが挑戦できてよかったです。

B1 パネル





基礎デザイン科

栞原 静香

福田中学校出身

グスタフ・クリムト作品の模写

見る向きを変えて模写することで、形の正確さにこだわりました。うずまきのグラデーションが特にうまくできたと思います。

B1 パネル





基礎デザイン科

林 麻帆

藤田中学校出身

グスタフ・クリムト作品の模写

3年間やってきた中でも、今回の作品が一番丁寧に出来るように頑張りました。卒業したら仕事を頑張ります。

B1 パネル





専門課程・デザイン高等課程

2024-25 Collection Fashion Show 『CHUGOKU DESIGN COLLECTION』

日時：2025年2月15日（土）15：00～/18：00～（2回公演）入場無料

会場：ルネスホール 岡山市北区内山下 1-6-20



専門課程・デザイン高等課程 『進級制作・卒業制作展』

日時：2025年2月4日（火）～2月9日（日）9:00～17:00（最終日は16:00まで）

会場：岡山県天神山文化プラザ 第1・第2・第5展示室



学校法人 第一平田学園

中国デザイン専門学校

700-0842 岡山市北区船頭町 12 番地 【TEL】 086-225-0791

 Instagram「cdccreations」  LINE「LINE@c-dec」

本校 Web サイト (<http://www.cdc-de.ac.jp/>) QR コード

